

BIBLIOGRAPHIE

erstellt von Ulrich Richter

MONOGRAPHIEN

Hansen, Klaus (Hg.): *Mode/Women. F.C. Gundlach. Photographien 1950 bis heute*, Berlin 1986.
Gundlach, F.C.: *F.C. Gundlach – Fashion Photography 1950-1975*, Köln 1989.
Gundlach, F.C.: *F.C. Gundlach – Die Pute als Körperpraxis*, Köln 2001.

Landesmuseum Joazeum, Bild- und Tonarchiv (Hg.): *Bilder machen Mode – F.C. Gundlach*, Graz 2004.

VERÖFFENTLICHUNGEN ALS MITTHERAUSGEBER ODER KOORDINATOR

Steinhilber, Karl und F.C. Gundlach (Hg.): *Foto-Design als Kunst*, Stuttgart 1982.

Gundlach, F.C. (Hg.): *Vom New Look zum Petticoat. Deutsche Modedesigner der fünfziger Jahre*, Berlin 1984.

Arbeitskreis Sommer der Photographie, Denis Brudna, F.C. Gundlach, Enno Kaufhold, Hans Meyer-Vedden (Hg.): *Photographie in Hamburg. 150 Jahre 1839-1989*, Hamburg 1989.

Kunstverein Hamburg und F.C. Gundlach (Hg.): *„Das Medium der Fotografie ist berechtigt, Denkmäler zu geben“ – Sammlung F.C. Gundlach*, Hamburg 1989.

Gundlach, F.C. (Hg.): *Zwischenzeiten. Bilder ostdeutscher Photographen 1987-1991*, Düsseldorf 1992.

Gundlach, F.C. und Uli Richter (Hg.): *Berlin en rouge: Berliner Made in der Photographie, Tübingen und Berlin 1993*.

Gundlach, F.C. (Konzeption und Zusammenstellung): *Bildermode-Modelle. Deutsche Modedesigner 1945-1995*, Stuttgart 1995.

Arbeitskreis Photographie Hamburg e.V. (Hg.): *Das deutsche Auge. 31 Fotografien und ihre Reportagen. 33 Blätter aus unser Jahrhundert*, München 1996.

Hamburger Kunststhalte (Hg.): *Emotions & Relations – Nan Goldin, David Armstrong, Mark Morrisroe, Jack Pierson und Philip-Lorca diCorcia*, Köln 1998.

Arbeitskreis Photographie Hamburg e.V. in Zusammenarbeit mit Zdeněk Felc, Gesamtorganisation F.C. Gundlach: *Wohin kein Auge reicht. Von der Entdeckung des Unusichtbaren*, Hamburg 1999.

Gundlach, F.C. und Claudia Gabriele Philipp (Hg.): *Mode-Körper-Mode. Photographien eines Jahrhunderts, Dokumente der Photographie 5*, Hamburg 2000.

Gundlach, F.C. (Hg.): *Martin Munkačs*, Göttingen 2005.

KATALOGE UND PUBLIKATIONEN ÜBER DIE SAMMLUNG F.C. GUNDLACH

Kunstverein Hamburg und F.C. Gundlach (Hg.): *„Das Medium der Fotografie ist berechtigt, Denkmäler zu geben“ – Sammlung F.C. Gundlach*, Hamburg 1989.

Zdeněk Felc (Hg.): *A Clear Vision – Photographische Werke aus der Sammlung F.C. Gundlach*, Oudlindem 2003.

Hans der Photographie, Deichtorhallen Hamburg (Hg.): *The Heartbeat of Fashion – Sammlung F.C. Gundlach*, Bielefeld/Leipzig 2006.

Hans der Photographie, Deichtorhallen Hamburg (Hg.): *American Beauties*, Hamburg 2007.

TEXTE VON F.C. GUNDLACH

1976 *Eigenschaften des Foto-Designers* (zusammen mit Jochen Harder), in: *Bund Freischaffender Foto-Designer e.V. (Hg.): BFF-Mitgliederliste 1976*, Stuttgart 1976, S. 305-306.

1978 *Zum Thema des Tages. Foto-Design zwischen Kunst und Kommerz*, in: *BFF-Publikation Nr. 5*, Stuttgart 1978, S. 1-2.

1982 *Foto-Design als Auftrag*, in: Steinhilber, Karl und F.C. Gundlach (Hg.): *Foto-Design als Kunst*, Stuttgart 1982, S. 7.

Zur Einführung, in: *BFF-Publikation Nr. 8*, Stuttgart 1982, S. 1-2.

1984 *Vorwort*, in: Gundlach, F.C. (Hg.): *Vom New Look zum Petticoat. Deutsche Modedesigner der fünfziger Jahre*, Berlin 1984, S. 7.

Vom New Look zum Petticoat (zusammen mit Ingeborg Koch), in: Gundlach, F.C. (Hg.): *Vom New Look zum Petticoat. Deutsche Modedesigner der fünfziger Jahre*, Berlin 1984, S. 8-13.

Alle Hälte. Der Hamburger Fotograf F.C. Gundlach in Wort und Bild über die Mode der 50er Jahre, in: *Photo* (München) Nr. 1, Januar 1984, S. 28-37.

1988 *F.C. Gundlach*, in: *Aufbaujahre. 3 Fotografien – Fritz Eschen, F.C. Gundlach, Otto Bornatz*, Berlin 1988, S. 31-32.

1987 *Vorwort zum BFF-Jahrbuch 1987*, in: *Bund Freischaffender Foto-Designer (Hg.): BFF-Jahrbuch 1987*, Stuttgart 1987, S. 6.

1988 *Das Medium der Fotografie ist berechtigt, Denkmäler zu geben*, in: *Kunstverein Hamburg und F.C. Gundlach (Hg.): „Das Medium der Fotografie ist berechtigt, Denkmäler zu geben“ – Sammlung F.C. Gundlach*, Hamburg 1989, S. 8-10.

Einführung, in: Arbeitskreis Photographie (Hg.): *Mit Photographie umgehen. Gebrauchsweiser der Photographie*, Hamburg 1989, S. 14-15.

F.C. Gundlach zum Jubiläum der Fotografie: „Dieses Medium hat unser Weltbild völlig verändert, in: *Hamburger Morgenpost*, 22.06.1989, S. 40.

1991 *Foto*, die *läßt? Fotografie und New Media*, in: *PROFFOTO* (Düsseldorf), Nr. 3, 1991, S. 46-50.

Bilder machen Mode, *Der Hamburger Fotograf F.C. Gundlach kommentiert Klassiker aus seiner Sammlung*, in: *Szene* (Hamburg), Nr. 1, 1994, S. 26-34.

1992 *Vorwort*, in: Gundlach, F.C. (Hg.): *Zwischenzeiten. Bilder ostdeutscher Photographen 1987-1991*, Düsseldorf 1992, S. 5.

1993 *Einführung*, in: Gundlach, F.C. und Uli Richter (Hg.): *Berlin en rouge. Berliner Made in der Photographie*, Tübingen 1993, S. 10-12.

Die Berliner Made in der Fotografie, in: *PROFFOTO* (Düsseldorf), Nr. 5, 1993, S. 32-35.

1994 *F.C. Gundlach*, in: Margit Gelb-Gerstner: *Hamburger Persönlichkeiten*, Hamburg 1994, S. 188-187 und 255.

1995 *Bildermode-Modelle. Deutsche Modedesigner 1945-1995*, in: Gundlach, F.C. (Konzeption und Zusammenstellung): *Bildermode-Modelle. Deutsche Modedesigner 1945-1995*, Stuttgart 1995, S. 7-9.

Fotografieren eines Fotografen, in: Strebel, Wolfgang (Hg.): *Fotografieren 2000. Neue Bildtechnologien – Neue Perspektiven der Kommunikation zwischen Bildbetreiber und Bildnutzer* (Festschrift BPA), Berlin 1995, S. 71 und 73.

1996 *Einführung*, in: Arbeitskreis Photographie Hamburg e.V. (Hg.): *Das deutsche Auge. 33 Fotografien und ihre Reportagen. 33 Blätter aus unser Jahrhundert*, München 1996, S. 7-8.

Von den „Stärkern in Mode bis zur „Dame in Schwarz“, *Heinz Ostergaard Madsen für „Film und Frau“*, in: *Vogel, Margit (Hg.): Stoff zum Träumen. Wie Heinz Ostergaard Mode machte*, Berlin 1996, S. 65-71.

Leiden und Leidenschaft eines Sammlers, in: *Wierrnietz, Peter (Hg.): Aspekte und Perspektiven der Photographie*, Regensburg 1996, S. 23-33.

Das mich die Liebe rechnet sich selbst... Zur Psychopathologie des Sammelns, in: *Hamburger Abendblatt*, 20/21.2.1996.

Foto-Visionen eines Fotografen, in: *Ironyprint Magazine für Fotografie* (Berlin), Nr. 1, 1996, S. 14-15.

Standpunkt: Das stille Bild, in: *Photo Press* (Hann. Münden), Nr. 32, 1996, S. 3.

Leiden und Leidenschaft eines Sammlers, in: *PROFFOTO* (Düsseldorf), Nr. 4, 1996, S. 26-29.

Leiden und Leidenschaft eines Sammlers, in: *Photo Press* (Hann. Münden), Nr. 31, 1996, S. 18-20.

1997 *Grünes Licht für ein Festival der Fotografie*, *Berliner Beilage für Foto-Metropole wird*

in der Hausstadt selbst immer noch nicht genügend gewürdigt, in: *Die Wöl* (Hamburg), 1997, S. 35.

1998 *Emotions & Relations*, in: *Hamburger Kunststhalte (Hg.): Emotions & Relations – Nan Goldin, David Armstrong, Mark Morrisroe, Jack Pierson und Philip-Lorca diCorcia*, Köln 1998, S. 11-14.

Die Furchen der Leidenschaft. In Irving Penns Meisterwerk löst F.C. Gundlach die Geschichte eines Künstlerlebens, in: *ZEIT magazine* (Hamburg), Nr. 13, 23.07.1998, S. 10.

1999 *Wohin kein Auge reicht... in: Arbeitskreis Photographie Hamburg e.V. in Zusammenarbeit mit Zdeněk Felc, Gesamtorganisation F.C. Gundlach: Wohin kein Auge reicht. Von der Entdeckung des Unusichtbaren*, Hamburg 1999.

Photo-Künstler: Die Maler mit der Linse, in: *Bild Zeitung* (Hamburg), 18.05.1999, S. 10.

Mode – Körper – Mode, in: Gundlach, F.C. und Claudia Gabriele Philipp (Hg.): *Mode-Körper-Mode. Photographien eines Jahrhunderts*, Hamburg 2000, S. 9-14.

Alter Meister in neuem Licht. Späte Ehre für einen Pionier: Eine Ausstellung und ein neues Buch feiern den Fotografen Herbert List, in: *Die Woche* (Hamburg), 04.02.2000, S. 42.

2001 *Vorwort*, in: Gundlach, F.C.: *F.C. Gundlach – Die Pose als Körperpraxis*, Köln 2001, S. 5.

2002 *Vorwort*, in: Andreas Herzau: *Me, Myself & I*, Hamburg/Heidelberg 2002, S. 4-6.

Dem Auge die Uniform ausziehen, in: *art. Das Kunstmagazin* (Hamburg), Nr. 2, 2002, S. 42-45.

2003 *Mein Freund Carlo*, in: Wangenheim, Wolfgang von (Hg.): *Homo Sapi. Konrad Helbig*, Heidelberg 2003, S. 8-9.

Guten Appetit. Gieß und Krast, in: *Peters, Babette (Hg.): Küssen. Designer küssen? Geschichten und Rezepte aus kreativen Köchen*, Hamburg 2003, S. 62.

Manipulation der Bilder. Rezension von Susan Sontags Das Leiden anderer betrachten, in: *Die Wöl* (Berlin), 07.12.2003.

2004 *Vorwort: Eine neue Art von Kunststhalte* (zusammen mit Robert Fleck und Helmut Sander), in: *Deichtorhallen Hamburg (Hg.): Wer bietet mehr. Fünfzehn Jahre Deichtorhallen*, Hamburg 2004, S. 9-12.

50 Jahre PTT, Birthday Greetings, in: *Photo Technik International* (Hamburg), Nr. 4, 2004, S. 5.

2005 *Meine Hochzeiten. Persönliche Erinnerungen an die Brautmoden* (zusammen mit Heidegger, Harbet und Julia Berger (Hg.): *Braut Moden. Sch. Hochzeitskleider & Accessoires 1755-2000*, München 2005, S. 74-83.

Ein Spurensaker der Schöpfung im 20. Jahrhundert, *Zum Tode von Peter Keetman*, in:

Bulletin der Deutschen Fotografischen Akademie (Köln), Nr. 21, April 2005, S. 52.

Meine Traumstadt, in: *DIE ZEIT Geschichte* (Hamburg), Nr. 3, 2005, S. 33.

Tsumashi ist machbar, in: *Michael Najjar: Japanese Style*, Berlin 2005, S. 6-7.

Tümmen nach der Dunkelheit, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 12, S. 33-37.

Als aus langem Traumung Erwachen, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 13, S. 21-25.

Strictly Black & White, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 14, S. 19-23.

Als Pyramiden noch am Meer standen, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 15, S. 25-31.

Ein unaufrichtiger Einbürgerer, *Witold Rodek*, *F.C. Gundlach: Würdigung nach dem deutschen Tod*, in: *Hamburger Abendblatt*, 17.12.05.

2006 *The Heartbeat of Fashion*, *Zur Einführung*, in: *Haus der Photographie, Deichtorhallen Hamburg (Hg.): The Heartbeat of Fashion. Sammlung F.C. Gundlach*, Bielefeld 2006, S. 8-11.

Grundwort, in: *Ritter, Ulrich (Hg.): Think while you sleep – Martin Munkačs und der moderne Bildjournalismus. Beiträge des Symposiums im Haus der Photographie* (12. und 23. April 2005), Hamburg 2006, S. 7.

Das kleine Schwarze, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 26, S. 23-27.

Pop Art goes Fashion, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 12, S. 25-29.

Es wird wieder gebohrt, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 18, S. 30-35.

Die Pausen-Modelle, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 19, S. 25-29.

Revue der Stars, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 20, S. 25-29.

Shooting 2005, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 21, S. 25-29.

2007 *Peter Keetman, BMW-Koffler*, 1956, in: *Kicken, Annette und Rudolf sowie Simone Fritzen (Hg.): Points of View. Masterpieces of Photography and Their Stories*, Göttingen 2007, S. 287.

2008 *Vorwort: Eine neue Art von Kunststhalte* (zusammen mit Robert Fleck und Helmut Sander), in: *Deichtorhallen Hamburg (Hg.): Wer bietet mehr. Fünfzehn Jahre Deichtorhallen*, Hamburg 2004, S. 9-12.

50 Jahre PTT, Birthday Greetings, in: *Photo Technik International* (Hamburg), Nr. 4, 2004, S. 5.

2005 *Meine Hochzeiten. Persönliche Erinnerungen an die Brautmoden* (zusammen mit Heidegger, Harbet und Julia Berger (Hg.): *Braut Moden. Sch. Hochzeitskleider & Accessoires 1755-2000*, München 2005, S. 74-83.

Ein Spurensaker der Schöpfung im 20. Jahrhundert, *Zum Tode von Peter Keetman*, in:

Bulletin der Deutschen Fotografischen Akademie (Köln), Nr. 21, April 2005, S. 52.

Meine Traumstadt, in: *DIE ZEIT Geschichte* (Hamburg), Nr. 3, 2005, S. 33.

Tsumashi ist machbar, in: *Michael Najjar: Japanese Style*, Berlin 2005, S. 6-7.

Tümmen nach der Dunkelheit, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 12, S. 33-37.

Als aus langem Traumung Erwachen, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 13, S. 21-25.

Strictly Black & White, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 14, S. 19-23.

Als Pyramiden noch am Meer standen, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 15, S. 25-31.

Ein unaufrichtiger Einbürgerer, *Witold Rodek*, *F.C. Gundlach: Würdigung nach dem deutschen Tod*, in: *Hamburger Abendblatt*, 17.12.05.

2006 *The Heartbeat of Fashion*, *Zur Einführung*, in: *Haus der Photographie, Deichtorhallen Hamburg (Hg.): The Heartbeat of Fashion. Sammlung F.C. Gundlach*, Bielefeld 2006, S. 8-11.

Grundwort, in: *Ritter, Ulrich (Hg.): Think while you sleep – Martin Munkačs und der moderne Bildjournalismus. Beiträge des Symposiums im Haus der Photographie* (12. und 23. April 2005), Hamburg 2006, S. 7.

Das kleine Schwarze, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 26, S. 23-27.

Pop Art goes Fashion, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 12, S. 25-29.

Es wird wieder gebohrt, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 18, S. 30-35.

Die Pausen-Modelle, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 19, S. 25-29.

Revue der Stars, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 20, S. 25-29.

Shooting 2005, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 21, S. 25-29.

2007 *Peter Keetman, BMW-Koffler*, 1956, in: *Kicken, Annette und Rudolf sowie Simone Fritzen (Hg.): Points of View. Masterpieces of Photography and Their Stories*, Göttingen 2007, S. 287.

2008 *Vorwort: Eine neue Art von Kunststhalte* (zusammen mit Robert Fleck und Helmut Sander), in: *Deichtorhallen Hamburg (Hg.): Wer bietet mehr. Fünfzehn Jahre Deichtorhallen*, Hamburg 2004, S. 9-12.

50 Jahre PTT, Birthday Greetings, in: *Photo Technik International* (Hamburg), Nr. 4, 2004, S. 5.

2005 *Meine Hochzeiten. Persönliche Erinnerungen an die Brautmoden* (zusammen mit Heidegger, Harbet und Julia Berger (Hg.): *Braut Moden. Sch. Hochzeitskleider & Accessoires 1755-2000*, München 2005, S. 74-83.

Ein Spurensaker der Schöpfung im 20. Jahrhundert, *Zum Tode von Peter Keetman*, in:

Bulletin der Deutschen Fotografischen Akademie (Köln), Nr. 21, April 2005, S. 52.

Meine Traumstadt, in: *DIE ZEIT Geschichte* (Hamburg), Nr. 3, 2005, S. 33.

Tsumashi ist machbar, in: *Michael Najjar: Japanese Style*, Berlin 2005, S. 6-7.

Tümmen nach der Dunkelheit, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 12, S. 33-37.

Als aus langem Traumung Erwachen, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 13, S. 21-25.

Strictly Black & White, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 14, S. 19-23.

Als Pyramiden noch am Meer standen, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 15, S. 25-31.

Ein unaufrichtiger Einbürgerer, *Witold Rodek*, *F.C. Gundlach: Würdigung nach dem deutschen Tod*, in: *Hamburger Abendblatt*, 17.12.05.

2006 *The Heartbeat of Fashion*, *Zur Einführung*, in: *Haus der Photographie, Deichtorhallen Hamburg (Hg.): The Heartbeat of Fashion. Sammlung F.C. Gundlach*, Bielefeld 2006, S. 8-11.

Grundwort, in: *Ritter, Ulrich (Hg.): Think while you sleep – Martin Munkačs und der moderne Bildjournalismus. Beiträge des Symposiums im Haus der Photographie* (12. und 23. April 2005), Hamburg 2006, S. 7.

Das kleine Schwarze, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 26, S. 23-27.

Pop Art goes Fashion, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 12, S. 25-29.

Es wird wieder gebohrt, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 18, S. 30-35.

Die Pausen-Modelle, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 19, S. 25-29.

Revue der Stars, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 20, S. 25-29.

Shooting 2005, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 21, S. 25-29.

2007 *Peter Keetman, BMW-Koffler*, 1956, in: *Kicken, Annette und Rudolf sowie Simone Fritzen (Hg.): Points of View. Masterpieces of Photography and Their Stories*, Göttingen 2007, S. 287.

2008 *Vorwort: Eine neue Art von Kunststhalte* (zusammen mit Robert Fleck und Helmut Sander), in: *Deichtorhallen Hamburg (Hg.): Wer bietet mehr. Fünfzehn Jahre Deichtorhallen*, Hamburg 2004, S. 9-12.

50 Jahre PTT, Birthday Greetings, in: *Photo Technik International* (Hamburg), Nr. 4, 2004, S. 5.

2005 *Meine Hochzeiten. Persönliche Erinnerungen an die Brautmoden* (zusammen mit Heidegger, Harbet und Julia Berger (Hg.): *Braut Moden. Sch. Hochzeitskleider & Accessoires 1755-2000*, München 2005, S. 74-83.

Ein Spurensaker der Schöpfung im 20. Jahrhundert, *Zum Tode von Peter Keetman*, in:

Bulletin der Deutschen Fotografischen Akademie (Köln), Nr. 21, April 2005, S. 52.

Bulletin der Deutschen Fotografischen Akademie (Köln), Nr. 21, April 2005, S. 52.

Meine Traumstadt, in: *DIE ZEIT Geschichte* (Hamburg), Nr. 3, 2005, S. 33.

Tsumashi ist machbar, in: *Michael Najjar: Japanese Style*, Berlin 2005, S. 6-7.

Tümmen nach der Dunkelheit, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 12, S. 33-37.

Als aus langem Traumung Erwachen, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 13, S. 21-25.

Strictly Black & White, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 14, S. 19-23.

Als Pyramiden noch am Meer standen, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 15, S. 25-31.

Ein unaufrichtiger Einbürgerer, *Witold Rodek*, *F.C. Gundlach: Würdigung nach dem deutschen Tod*, in: *Hamburger Abendblatt*, 17.12.05.

2006 *The Heartbeat of Fashion*, *Zur Einführung*, in: *Haus der Photographie, Deichtorhallen Hamburg (Hg.): The Heartbeat of Fashion. Sammlung F.C. Gundlach*, Bielefeld 2006, S. 8-11.

Grundwort, in: *Ritter, Ulrich (Hg.): Think while you sleep – Martin Munkačs und der moderne Bildjournalismus. Beiträge des Symposiums im Haus der Photographie* (12. und 23. April 2005), Hamburg 2006, S. 7.

Das kleine Schwarze, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 26, S. 23-27.

Pop Art goes Fashion, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 12, S. 25-29.

Es wird wieder gebohrt, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 18, S. 30-35.

Die Pausen-Modelle, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 19, S. 25-29.

Revue der Stars, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 20, S. 25-29.

Shooting 2005, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 21, S. 25-29.

172/ *WZ - Illustrierte Wochenzeitung* (Stuttgart), Nr. 50, 13.12.1975, S. 8-11.

187N N.N.: *Von drei Fatos haben Götter die Erlaubnis* geschenkt, in: *Von Deland/TR Mode-Modelli '76: Textil Report-Sonderausgabe* (Frankfurt), 1976, S. 44-49.

Lenen, Günther: *Creativität hinter grauen Bankerlein*. F.C. wurde 50 in: *foto magazin* (München), Nr. 8, 1976, S. 96-99.

187N N.N.: *Kein Traumjob, nicht für Konditions-Schwäche*, in: *Von Deland/TR Mode-Modelli '77: Textil Report-Sonderausgabe* (Frankfurt), 1977, S. 44-49.

187D Bontler, Peter: F.C. *Gundlach*, in: Neuss, Florin und das Fotomuseum, Universitäts Kassel (Hg.): *Deutsche Fotografie nach 1945*, Kassel 1979, S. 160-163.

187N N.N.: *Non Stop-Kontraste, erlebt im atemberaubenden New York*, in: *Von Deland/TR Mode-Modelli '76: Textil Report-Sonderausgabe* (Frankfurt), 1979, S. 44-51.

Baum, H.H.: *Das Erbe des Herrn Daguerre*. *IPS-Magazin*. F.C. *Gundlach* wird die *Fotografie* in den Rang der *Kunst* erheben, in: *Die Welt* (Hamburg), 07/08/1979.

188D Kander, Ursula: *von Als die Kneif nach* in: *foto magazin* (München), Nr. 11, 1985, S. 68-80.

Meyer, Claus Heinrich: *Traum-Frauen*. Zur Hamburger Ausstellung *Mediographie der fünfziger Jahre*, in: *Süddeutsche Zeitung* (München), 19/20/11/1983, S. 127.

188S Ziegler, Ulr Erdmann: *Wilder Westen*. *Drei Photographen in der Berlinerischen Galerie*, in: *Zity* (Berlin), Nr. 18, 1985, S. 54.

Ziegler, Ulr Erdmann: *Aufbau - und Sein*. *Drei Photographen in der Berlinerischen Galerie*, in: *die tageszeitung* (Berlin), 20.08.1985, S. 14.

188H Hommel-Harling, Gabriele und Klaus Hommel: *Interview mit F.C. Gundlach*, in: *Honnet, Klaus* (Hg.): *Mode/Welten*. F.C. *Gundlach*. *Photographien 1950 bis heute*, Berlin 1986, S. 23-30.

Honnet, Klaus: *Vom Traum zur Wirklichkeit*. *Die Bilder von F.C. Gundlach*, in: *Honnet, Klaus* (Hg.): *Mode/Welten*. F.C. *Gundlach*. *Photographien 1950 bis heute*, Berlin 1986, S. 239-260.

188N N.N.: *Exemplarische Bilder einer kulturell geprägten Zeitschicht*. *Mode/Welten*. F.C. *Gundlach*, in: *Photo Presse* (Hann. Münden), Nr. 12, 1986, S. 6-7.

Groß, Roland: *Die Posen des letzten Schreies*. F.C. *Gundlach* *Modellphotografie* aus 35 Jahren in *Landesmuseum*, in: *Bonner Generalanzeiger*, 14/03/1986.

Hennig, Susanne: *Der Zeitgeist im Gewand* der Mode. *Photostudien von F.C. Gundlach im Reichstein Landesmuseum Bonn*, in: *Reichstein Post*, 21/05/1986.

Frise, Maria: *Mode/Welten - F.C. Gundlach*, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 05/05/1986.

N.N.: F.C. *Gundlach*. *Der Mode-Chronist*, in: *Color Foto* (Stuttgart), Nr. 7, 1986, S. 10.

Schweyer, Hans: F.C. *Gundlach*. *Mode/Welten*, in: *PROFFOTO* (Düsseldorf), Nr. 4, 1986, S. 48-56.

Broschneider, Klaus Peter: *Huch - so war!* *Modell*. *Interview mit F.C. in: foto magazin* (München), Nr. 8, 1986, S. 20-29.

Winkelmann, Claudia: F.C. *Gundlach* *»Modewelten als Spiegel der Zeit*, in: *Textil-Wirtschaft*, Nr. 41, 09/10/1980.

188T Laspitz, John: *Früher Zeitgeist umgeben mit einem Hauch von Sex*, in: *Reitner Illustrier*, 14/12/1986, S. 2.

188T Laspitz, John: *Petticoat und Zeitgeist*. F.C. *Gundlach*, *international renommierter Hamburger Mode-Photograf*, *schrub mit seinem Bildern aus fast vierzig Jahren ein Stück Kulturgeschichte*, in: *Hamburger Abendblatt*, 16/07/05/1987, S. 8.

Hofmann, Isabelle: *Sein erstes Modell: Ruth Lawrenz* *mit ihm*, in: *Hamburger Morgenpost*, 10/05/1987, S. 19.

Pratte, Katja: *Isale und Schönheitschöpfung*. *Deutschlands Modelfotograf Nr. 1*. F.C. *Gundlach* *blickt zurück*, in: *Landeszeitung für die Lüneburger Heide*, 05/08/1987, S. 12.

Mitschhausen, Anns von: F.C. *Gundlach*. *Floriere Zeiten*. *Als Modelfotograf in drei Jahrzehnten*, in: *Die Welt* (Hamburg), 14/08/1987, S. 47.

Frömcke, Ricarda: *Kreativ sein* *und Bestellung*. *Der Mode-Fotograf Gundlach*, in: *Hamburger Abendblatt*, 09/12/1987, S. 26.

188T I. G.: *Traum und Leben in Modelfotos*. *Forum Bildschirmausgabe* *zeitg F.C. Gundlach* *Arbeiten von 1950 bis heute*, in: *Wear Kurier* (Bremen), 03/02/1988.

S. H.: *Der Stoff aus dem die Träume sind*, in: *die tageszeitung* (Bremen), 03/02/1988, S. 27.

Fleming, Hanns Theodor: *Anwalt der Fotokunst*, in: *Die Welt* (Hamburg), 06/02/1988.

N.N.: F.C. *Gundlach*, in: *Designers Digest* (München), Nr. 1, 1988, S. 15.

Frank, Dorothee: *Frauen in der Neuen Galerie des Juaneumens*. *Gundlach Retrospektive und Modernität*. *Becker-Lessing in Graz*, in: *Die Presse* (Wien), 27/04/1988.

Schön, Jürgen: *Punkt-negativ*. *Arbeiten mit Photografie in Köln*, in: *Rein-Zeitung* (Koblenz), 22/11/1988.

188H Hommel-Harling, Gabriele und Klaus Hommel: *Modewelten*. *Interview mit dem Fotografen F.C. Gundlach*, in: *Aschke, Katja* (Hg.): *Kleider machen viele Leute*. *Mode machen - aber wie?*, Hamburg 1986, S. 121-134.

Fleming, Hanns Theodor: *Die alte Wahrheit attackiert und demontiert*. *Der Kunstverein zeigt eindrucksvolle Beispiele aus der modernen Fotomontage von F.C. Gundlach*, in: *Die Welt* (Hann. Münden), 20/05/1989.

Titz, Walter: *Die Welt der Stars auf Film gebannt*, in: *Kleine Zeitung* (Graz), 07/04/1989.

Bartens, Gisela: *Die Welt im Modelfoto*. *Millionen liegt er erlösen*, *Millionen in Illusionen versinken*. F.C. *Gundlach*, *der Star unter den deutschen Modelfotografen*, *wurde zur Entzifferung der Retrospektive »Mode/Welten in Graz«*, in: *Kleine Zeitung* (Graz), 07/04/1989, S. 124.

N.N.: *Sammlung F.C. Gundlach*, *Photo Technik International* (München), Nr. 5, 1989, S. 16.

Hofmann, Isabelle: *Ein Medium sprengt jetzt alle Grenzen*, in: *Hamburger Morgenpost*, 22/03/1989.

Frömcke, Ricarda: *Im Kunstverein zu sehen*: *Foto-Arbeiten bildender Künstler aus der Sammlung F.C. Gundlach*. *Ein Fußrüttel gegen die Massenfotografie*, in: *Hamburger Abendblatt*, 23/24/03/1989, S. 19.

Wigand, Wilfried: *Kunst auf Zellulid*. *Fotokunst*, in: *Sammlung F.C. Gundlach* *in Hamburg*, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 24/04/1989, S. 29.

Sager, Peter: *Die Schönen aus der Dunkelkammer*, in: *Zeit-Magazin* (Hamburg), Nr. 23, 02/06/1989, S. 22-39.

Kaufhold, Enno: *Denkmalstein* *erlaubt*. *Der Sammler F.C. Gundlach*, in: *European Photography* (Göttingen), Nr. 4, 1989, S. 12-13.

Sievers, Jörg: *Inzerierte Wirklichkeit*. F.C. *Gundlach*. *Ein Fotogut setzt Mode und Zeitgeist* *in Bild*, in: *Hamburger Rundschau*, 16/11/1988.

188H Henn, Ullrich: *Nur just a Dealer*. F.C. *Gundlach*. *Hamburg gallery is a mecca for the photographic arts*, in: *Art + Auction Magazine*, Nr. 2, 1990, S. 44-45.

Sievers, Jörg: *zu schön*, *um wahr zu sein*. F.C. *Gundlach* *hat die Modelfotografie revolutioniert*, in: *Scene Hamburg*, Nr. 2, 1990, S. 18-21.

Immo: F.C. *Gundlach*. *Op and Pop - ein deutscher Modelfotograf*, in: *Zity* (Berlin), Nr. 2, 1990, S. 28-29.

Sievers, Jörg: *30 Jahre inzerierte Wirklichkeit*. *Die Geschichte des Modelfotografen F.C. Gundlach*, in: *foto scene* (Frankfurt), Nr. 1, März 1990, S. 48-51.

Hagen, Charles: *Photography's A Small World*, in: *Art* (New York), Nr. 1, 1990, S. 182-183.

Sievers, Jörg: *Zynismus mit kurzen Bonenweiden*. *Der Modelfotograf F.C. Gundlach*, in: *Stuttgarter Zeitung*, 12/05/1990, S. 50.

188H Harzbonnel, Wilhelm: *Werwut*, in: *Mode/Welten*. *Die Stiftung F.C. Gundlach*, Hamburg 1991, S. 5.

Lippert, Werner: *Der Stifter*. *Ein An-Stifter*, in: *Mode/Welten*. *Die Stiftung F.C. Gundlach*, Hamburg 1991, S. 6.

sun: *Retro-Gundlach*, in: *TextilWirtschaft*, Nr. 2, 10/01/1991, S. 276.

N.N.: *Prof. F.C. Gundlach* *wird 65*, in: *Photo Presse* (Hann. Münden), Nr. 28, 1991, S. 22.

Brudna, Denis: *Geburtstag - F.C. Gundlach* *wird 65 Jahre*, in: *PHOTONEWS* (Hamburg), Nr. 7, 1991, S. 13.

Frömcke, Ricarda: *Eine Nase für den Trend*. *Mode-Fotograf F.C. Gundlach* *wird heute 65*, in: *Hamburger Abendblatt*, 16/02/1991.

Janke-Hansen, Martina: F.C. *wurde 65 Jahre*, in: *Hamburger Morgenpost*, 17/02/1991, S. 15.

N.N.: *Modelfotografie als Geschenk* *in Hamburg*, in: *Hamburger Morgenpost*, 15/11/1991, S. 35.

Frömcke, Ricarda: *100 Frauen-Bilder*, in: *Hamburger Abendblatt*, 15/11/1991, S. 8.

Albrecht, Niels: *Der Herr der Modelfotografie*. *Die Morgenpost sprach mit Sun-Fotograf F.C. Gundlach*, in: *Hamburger Morgenpost*, 15/11/1991, S. 23.

Banusch, Doris: F.C. *schonert zurück* *Wehrkraft*, in: *Hamburger Morgenpost*, 16/11/1991, S. 15.

Chamkay, Milan: *Schnecke nach Sinn*. *Als Stiftung*. *Gundlach* *Hamburger Modelfotografie-Sammlung*, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 18/11/1991.

Mummenhoff, Udo: *Größer Schritt in die Gegenwart*. *Silikon Modewelten*. *Der Fotograf F.C. Gundlach* *schlekt dem Museum für Kunst und Gewerbe eine Sammlung historischer und zeitgenössischer Modelfotografien*, in: *die tageszeitung* (Bremen), 11/12/1991, S. 28.

Pfeipberg, Friedrich: *Der Charme der frühen Jahre*, in: *Milieu Extra* (Der Verlag), 1991, S. 86-95.

188D Dvorochak, Manfred: *Das Zeitalter der Foto-Synthesizer*. *Interview: F.C. Gundlach*, *Modelfotograf und Pionier der elektronischen Bildverarbeitung* *über das Ende des »nautischen Bildes«*, in: *die tageszeitung* (Bremen), 10/01/1992, S. 27.

Reuschmann, Maria: *Spezialist für Buy-Out*. *Ulfr Hoff*. F.C. *Gundlach* *nicht* *schon* *Foto-Service-Unternehmen* *zurück*, in: *Die Welt* (Hamburg), 09/04/1992, S. 23.

Lelech, Günther: *Überall unbarberierte Berge von Nachlässen*, in: *Photo Presse*, 17/12/1992, S. 9-10.

188D N.N.: *Initiationsding für die Berufsfotografie*. *Gespräch mit F.C. Gundlach*, in: *digit!*. *Das aktuelle Forum für professionelles Imaging*, Nr. 2, 1993, S. 6.

Batschky, Katharina: *Das Ungelernte ist richtig*. *Es folgt jeder Code*, *ste zu lesen*. *Berliner Modelfotografen im Martin-Gropius-Bau*, in: *die tageszeitung* (Berlin), 06/02/1993, S. 13.

188D Gripp, Anna und Dennis Brudna: *Interview: F.C. Gundlach* *über das Sammeln von Fotografien*, in: *PHOTONEWS* (Hamburg), Nr. 6, 1994, S. 18-19.

188S Langen, Andreas: *»Ist aber überfordert«*. *Fotografen entwickeln sich zu Wirtelagern - ignorieren Behörden und Konstruktoren zum Trotz*, in: *Die Woche* (Hamburg), 23/10/1995, S. 57.

Reinko, Fred: *Modelfotografie als Spiegel für schnell verlebende Träume*, in: *Mitteilungsblatt Zeitung* (Halle/Saale), 08/11/1995, S. 19.

188H Honnef, Klaus und Alfred Wei: *Art-Gespräch: Foto-Termin* *och Kammert*, in: *art*. *Das Kunstmagazin* (Hamburg), Nr. 6, 1996, S. 44-49.

Honner, Ullrich: *Ozofornatol*, *Pelzmäntel und Tüllkränze*. *Er schrieb ein Stück Kulturgeschichte*. *Der Hamburger Modelfotograf F.C. Gundlach* *wird 70 Jahre* *alt*, in: *Die Welt* (Hamburg), 15/07/1996, S. H3.

Ziegler, Ulr Erdmann: *Das Porträt: Photo Professional*. F.C. *Gundlach* *wird 70*, in: *die tageszeitung* (Berlin), 16/07/2006, S. 11.

Schiff, Hajó: *Fotografie ist eine Kunst*. *Der Hamburger Fotograf und Service-Fotograf F.C. Gundlach* *wird heute 70 Jahre* *alt*, in: *die tageszeitung* (Bremen), 16/07/1996, S. 23.

ira: *Bilder für Buch der Geschichte*. *Der Fotograf F.C. Gundlach* *wird heute 70*, in: *Hamburger Morgenpost*, 16/07/1996, S. 28.

Wendler, Lutz: *Viele Blinck*. *ob es heißt der Fokus*. *Hamburg als Plattform der Fotografie - F.C. Gundlach* *diskutiert* *mit Museumsdirektion* *und Ausstellungsgeschichte*, in: *Die Welt* (Hamburg), 16/08/1996, S. H13.

Rohrer, Jörn: *»Roy Schneider war ein transpersonales Medium. Stars und Models im Fotokontext von F.C. Gundlach*. *Kamera*, in: *Berliner Zeitung*, 17/08/1996, S. 47.

G. L. Professor F.C. *Gundlach* *wurde 70*, in: *Photo Presse* (Hann. Münden), Nr. 28, 1996, S. 10.

188T Miller, Regin: *Modewelten - F.C. Gundlach*. *Eine kurze Einführung in eine wahre Geschichte der Modelfotografie*, in: *Straussart, Dirk* *und der Kunstverein München* (Hg.): *regina - Das große Frühjahrsfest*, München 1997, S. 15-33.

Smith, Robert: *German Fashion Art as Serious Art*, in: *The New York Times*, 02/02/1997.

Rohrer, Jörn: *»Ich bin mein eigener Produzent*. *Interview mit F.C. Gundlach*, in: *Photo Technik International* (München), Nr. 3, 1997, S. 22-27.

he: *Die Kunstwelt* *nicht nach ihrem Gesicht*. F.C. *Gundlach* *will* *Hamburg zur Photo-Hauptstadt* *machen*. *Erste gemeinsame Aktion der sechs Museen*, in: *Hamburger Morgenpost*, 22/10/1997, S. 25.

N.N.: *Hans-Michael - Entschieden ist, ob ein Bild nicht reist*. *Interview mit F.C. Gundlach*, in: *Koetzle, Hans-Michael* (Hg.): *Das Bild*. *Kunst und Semiotik*. *Angsborg* 1997, S. 34-43.

Wendler, Lutz: *Das Leben - Inszenierung aus zweiter Hand*. *»Emotions & Realitäten: F.C. Gundlach* *stellt*, in: *Hamburger Kunsthalfe*. *fünf Fotografen aus der USA* *vor*, in: *Die Welt* (Hamburg), 23/03/1998.

188S Steinbauer, Marie Louise: *Bilder* *Offenheit und Seele - F.C. Gundlach*, in: *Steinbauer, Marie Louise*: *Die andere Rome*. *Monatsspaltnamen*, München 1999, S. 40-45.

Wettig, Christiane: *Beruf mit ungewisser Nicht-Anwesenheit*, in: *Welt am Sonntag* (Hamburg), 25/4/1999.

Wettig, Christiane: *Hamburg muss sich profilieren - Wetz-Interview mit F.C. Gundlach* *zum Abschluss der photoartemica*, in: *Die Welt* (Hamburg), 04/09/1999, S. 14.

ju: *Der Posenkataloger*. *Sammlung F.C. Gundlach* *in Braunschweig*, in: *Süddeutsche Zeitung* (München), 02/09/1999.

Mortfeldt, Katja: *Fotos von Menschen, Mode und Posen*. *Arbeiten und Sammlungen von F.C. Gundlach* *im Museum für Photographie*, in: *Braunschweiger Zeitung*, 09/09/1999.

N.N.: *Menschen, Mode und Pose*, in: *Photo Presse* (Hann. Münden), Nr. 33, 1999, S. 16.

Kusch, Sabine: *Ein Verlog* *ist doch keine Schraubenschlüssel*, in: *Horizon Design*, Nr. 38, 1999, S. 90 und 92.

188H owo: *Eine Sache der Angewandten Zeitreise* *durch 100 Jahre »Mode-Körper-Modelle«*, in: *Die Welt* (Hamburg), 12/05/2000.

Frömcke, Ricarda: *Eine Chance für Hamburg*. *2002 findet die nächste »Triennale* *statt*, in: *Hamburger Abendblatt*, 24/03/2000, S. 7.

Boeckh, Margit: *Halting ist alles*, in: *Mitteilungsblatt Zeitung* (Halle/Saale), 24/06/2000, S. 27.

Hofmann, Isabelle: *Drei große Namen* *in der Kunstgeschichte* *ergrübelte* *die Frage* *über* *den* *Einfluss* *der* *Erfindung* *des* *Kinostills* *Hanne*. *Darboven*, F.C. *Gundlach* *und* *Enzo* *Angeli*, in: *Hamburger Morgenpost*, 29/06/2000.

Koetzle, Hans-Michael: *Sammler, Stifter, Anstifter*. *Aus aktuellem Anlass*: *ein Gespräch mit F.C. Gundlach*, in: *Schwarzweitz 27*. *Das Magazin für Fotografie* (Frankfurt/Main), Nr. 11, 2000, S. 54-58.

188H Honnet, Klaus: *Die Pose als Körpergeschichte*. *Eine Retrospektive der Mode von F.C. Gundlach*, in: *Gundlach, F.C.*: *F.C. Gundlach - Die Pose als Körpergeschichte*. Köln 2000, S. 6-11.

Hofmann, Isabelle: *Für alle Fälle*. F.C. *Gundlach*, in: *Konzeption* (Bergheim), Nr. 55, März 2000.

Diening, Dörk: *Modellist als Spiegel der Zeit*. *Als Models* *noch* *Modelle* *wären*, in: *Der Tagespiegel* (Berlin), 28/05/2001.

Popovic, Anna: *Fleiten mit der Kamera* *oder Die Pose als Körpergeschichte*, in: *Die Welt* (Hamburg), 01/06/2001.

Lutz, Cosima: *Als die Posen laufen lernten*. *Zwei Berliner Schauen* *zerleierten* *die Mode* *und ihre* *Fotografie* *im Wandel* *der Zeit*, in: *Die Welt* (Hamburg), 25/06/2001.

N.N.: F.C. *Gundlach - A Passion for Photography*, in: *breunpunkt Magazin für Fotografie* (Berlin), Nr. 3, 2001, S. 16.

Keller, Claudia: *Mode: Harte Couture im Höhenrücken*, in: *Die tageszeitung* (Berlin), 09/02/2000.

g. I. F.: *Fotokunst* *Gundlach* *feier* *sein* *75. Geburtstag*, in: *Die Welt* (Berlin), 16/02/2000.

Hofmann, Isabelle: *Im Dienst der Fotogeschichte*. *Der Künstler und Galerist F.C. Gundlach* *wird heute 75 Jahre* *alt*, in: *Hamburger Morgenpost*, 16/02/2000, S. 27.

Habel, Tobias: «Ein Gesicht ist die spannendste Landschaft» – Eine Ausstellung feiert den 75. Geburtstag des passionierten Modelfotografen F.C. Gundlach. In: *Die Welt* (Berlin), 23.07.2001.

Böker, Carmen: *Die ewige Inszenierung der Modelfotografie. Kicken Berlin zeigt* F.C. Gundlach über Bilder. in: *Berliner Zeitung*, 26.07.2001, S. 15.

Koetle, Hans-Michael: F.C. Gundlach. Der unermüdete Promoter. in: *Photo Technik International* (München), Nr. 4, 2001, S. 23-31.

N.N.: *Der Mode-Revoluzzer F.C. Gundlach-Retrospektive in Berlin: Playbox* (München), 8. 8. 2001, S. 44.

Zydwitz, Hans Günther von: *DGPh ehrt F.C. Gundlach und Herlinde Koelb*, in: *DGPh sein* (Köln), September 2001, S. 3-5.

Zydwitz, Hans Günther von: *Kulturpreis 2001 für Prof. F.C. Gundlach*, in: *DGPh intern* (Köln), Dezember 2001, S. 11-13.

2002 Koetle, Hans-Michael: F.C. (Fanz Christian) Gundlach. In: Koetle, Hans-Michael, *Das Lexikon der Fotografie, 1900 bis heute*, München 2002, S. 183-184.

Rühning, Tina: F.C. Gundlach. In: Rühning, Tina: *Geschichte der Fotografie. Beggründungen mit 50 Meisterfotos der 20. Jahrhunderthälfte*, Zürich 2002, S. 134-135.

Blom, David: *Das Spiel mit der Wirklichkeit. F.C. Gundlach stellt im Museum für Kunst und Gewerbe die Pläne für die »2. Triennale der Fotografie Hamburg 2002« vor*, in: *Die Welt* (Berlin), 16.01.2002, S. 40.

Koetle, Hans-Michael: F.C. Gundlach »Wir haben zu wenig Vorbilder, in: *Letzt Magazin* (Neumünster), Nr. 3, 2002, S. 24-31.

kw: *Kalt meets Klassik*, in: *Alster Magazin* (Hamburg), Nr. 3, 2002, S. 6-7.

Neumann, Nicolas: *Gestalten: Mixer Fotografie*, in: *art*, Das Kunstmagazin (Hamburg), April 2002, S. 66-73.

Herrndorf, Ursula: *Fotografie – der Lebens Mythos*, in: *Museumswelt Hamburg, März-Mai 2002*, S. 16.

Weidner, Corinna: F.C. Gundlach, *Initiator der Triennale der Fotografie*, in: *Tout Vie Bien* (München), Nr. 2, 2002, S. 10-11.

Gretschel, Matthias: *Triennale. Ein Festival der Fotografie*, in: *Hamburger Abendblatt*, 12.04.2002.

Koetle, Hans-Michael: *Interview: »Fast möchte ich sagen: heissen Fotografinnen«*, in: *BFF Spots*, Nr. 119, 01.05.2002, S. 48-59.

ha: *Gundlach in Hamburg halten*, in: *Hamburger Abendblatt*, 03.07.2002.

dpz: *Deichtorhallen bringen künftig Foto-Sammlung F.C. Gundlach*, in: *Kölnner Stadtanzeiger*, 08.04.2002.

Mische, Joachim: *Honorkurs Kunststück*, in: *Hamburger Abendblatt*, 02.08.2002.

Hoffmann, Isabelle: *Neues Konzept für die Deichtorhallen. Sammler F.C. Gundlach eröffnet*

ein »Haus der Fotografie« in: *Hamburger Morgenpost*, 02.08.2002.

Wendler, Luz: *Gundlach rückt ins Bild. Deichtorhallen F.C. Gundlach wird Gründungsdirektor – und bringt dort seine große Fotoausstellung unter*, in: *Hamburger Abendblatt*, 02.08.2002.

Bobrowski, Helene: *Mehr ist weniger: Die südl. de Deichtorhallen wird zum Haus der Fotografie. Die Sammlung Gundlach bleibt in Hamburg, doch das Konzept der Hallen ist tot*, in: *die tagesschau* (Berlin), 02.08.2002.

Gardner, Belinda: *Sammlung Gundlach zieht in die Deichtorhallen ein*, in: *Die Welt* (Berlin), 02.08.2002.

Ruthge, Eberhard: *Die Kunstwelt. Ein Haus der Fotografie in den Hamburger Deichtorhallen*, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 03.08.2002, S. 32.

Gardner, Belinda: *Das Eine ist alle das andere Nachtigall. Deichtorhallen: Für eine Nutzung über das Haus der Fotografie hinaus geht es klare Konten*, in: *Die Welt* (Berlin), 03.08.2002.

Gardner, Belinda: *Fotografische Themen im Spiegel der bildenden Kunst. Interview mit dem Hamburger Fotografen F.C. Gundlach*, in: *Die Welt* (Berlin), 03.08.2002.

Wendler, Luz: *Schnittmuster für den Erfolg. Deichtorhallen – F.C. Gundlach über seine Pläne für das Zentrum der Fotografie*, in: *Hamburger Abendblatt*, 03.08.2002.

Wendler, Luz: *Schnittmuster für den Erfolg. Deichtorhallen – F.C. Gundlach über seine Pläne für das Zentrum der Fotografie*, in: *Hamburger Abendblatt*, 03.08.2002.

Wendler, Luz: *Schnittmuster für den Erfolg. Deichtorhallen – F.C. Gundlach über seine Pläne für das Zentrum der Fotografie*, in: *Hamburger Abendblatt*, 03.08.2002.

Wendler, Luz: *Schnittmuster für den Erfolg. Deichtorhallen – F.C. Gundlach über seine Pläne für das Zentrum der Fotografie*, in: *Hamburger Abendblatt*, 03.08.2002.

Wendler, Luz: *Schnittmuster für den Erfolg. Deichtorhallen – F.C. Gundlach über seine Pläne für das Zentrum der Fotografie*, in: *Hamburger Abendblatt*, 03.08.2002.

Wendler, Luz: *Schnittmuster für den Erfolg. Deichtorhallen – F.C. Gundlach über seine Pläne für das Zentrum der Fotografie*, in: *Hamburger Abendblatt*, 03.08.2002.

Wendler, Luz: *Schnittmuster für den Erfolg. Deichtorhallen – F.C. Gundlach über seine Pläne für das Zentrum der Fotografie*, in: *Hamburger Abendblatt*, 03.08.2002.

Wendler, Luz: *Schnittmuster für den Erfolg. Deichtorhallen – F.C. Gundlach über seine Pläne für das Zentrum der Fotografie*, in: *Hamburger Abendblatt*, 03.08.2002.

Wendler, Luz: *Schnittmuster für den Erfolg. Deichtorhallen – F.C. Gundlach über seine Pläne für das Zentrum der Fotografie*, in: *Hamburger Abendblatt*, 03.08.2002.

Wendler, Luz: *Schnittmuster für den Erfolg. Deichtorhallen – F.C. Gundlach über seine Pläne für das Zentrum der Fotografie*, in: *Hamburger Abendblatt*, 03.08.2002.

Wendler, Luz: *Schnittmuster für den Erfolg. Deichtorhallen – F.C. Gundlach über seine Pläne für das Zentrum der Fotografie*, in: *Hamburger Abendblatt*, 03.08.2002.

Wendler, Luz: *Schnittmuster für den Erfolg. Deichtorhallen – F.C. Gundlach über seine Pläne für das Zentrum der Fotografie*, in: *Hamburger Abendblatt*, 03.08.2002.

Wendler, Luz: *Schnittmuster für den Erfolg. Deichtorhallen – F.C. Gundlach über seine Pläne für das Zentrum der Fotografie*, in: *Hamburger Abendblatt*, 03.08.2002.

N.N.: *Hanoversche Verwirrung*, in: *Der Spiegel* (Hamburg), Nr. 45, 04.11.2002.

8. Die Deichtorhallen werden tourist. Kulturschauschein beriet über die Gundlach-Sammlung und die Kulturhauptstadt Hamburg. in: *Hamburger Morgenpost*, 21.11.2002.

Gretschel, Matthias: *Fotografie und Maritimes*, in: *Hamburger Abendblatt*, 12.12.2002.

Gardner, Belinda: *Neuer Direktor für die Deichtorhallen gesucht. Aufschub über verheißenes Konzept einstimmig*, in: *Die Welt* (Berlin), 14.12.2002, S. 41.

2003 Hommel, Klaus: *Eine andere Geschichte der Fotografie. Die Sammlung F.C. Gundlach*, in: Felix, Zdeněk (Hg.): *A Clear Vision. Photographische Werke aus der Sammlung F.C. Gundlach*, Hamburg 2003, S. 6-13.

Piuh, Rupert: *Portraits in der Fotografie. Übertragung zu einem sinnlichen Phänomen*, in: Felix, Zdeněk (Hg.): *A Clear Vision. Photographische Werke aus der Sammlung F.C. Gundlach*, Hamburg 2003, S. 24-28.

Taubborn, Ingo und Rupert Piuh: *Ein Sammlung ist ein lebendiges Organismus. Ein Gespräch mit F.C. Gundlach und Zdeněk Peňáz*, 30. Juli 2003, in: Felix, Zdeněk (Hg.): *A Clear Vision. Photographische Werke aus der Sammlung F.C. Gundlach*, Hamburg 2003, S. 14-23.

Tiedeman, Holger: *Kalenderloop des Menschlichen – die Sammlung F.C. Gundlach*, in: Felix, Zdeněk (Hg.): *A Clear Vision. Photographische Werke aus der Sammlung F.C. Gundlach*, Hamburg 2003, S. 29-32.

Tiedeman, Holger: *Kalenderloop des Menschlichen – die Sammlung F.C. Gundlach*, in: Felix, Zdeněk (Hg.): *A Clear Vision. Photographische Werke aus der Sammlung F.C. Gundlach*, Hamburg 2003, S. 29-32.

Tiedeman, Holger: *Kalenderloop des Menschlichen – die Sammlung F.C. Gundlach*, in: Felix, Zdeněk (Hg.): *A Clear Vision. Photographische Werke aus der Sammlung F.C. Gundlach*, Hamburg 2003, S. 29-32.

Tiedeman, Holger: *Kalenderloop des Menschlichen – die Sammlung F.C. Gundlach*, in: Felix, Zdeněk (Hg.): *A Clear Vision. Photographische Werke aus der Sammlung F.C. Gundlach*, Hamburg 2003, S. 29-32.

Tiedeman, Holger: *Kalenderloop des Menschlichen – die Sammlung F.C. Gundlach*, in: Felix, Zdeněk (Hg.): *A Clear Vision. Photographische Werke aus der Sammlung F.C. Gundlach*, Hamburg 2003, S. 29-32.

Tiedeman, Holger: *Kalenderloop des Menschlichen – die Sammlung F.C. Gundlach*, in: Felix, Zdeněk (Hg.): *A Clear Vision. Photographische Werke aus der Sammlung F.C. Gundlach*, Hamburg 2003, S. 29-32.

Tiedeman, Holger: *Kalenderloop des Menschlichen – die Sammlung F.C. Gundlach*, in: Felix, Zdeněk (Hg.): *A Clear Vision. Photographische Werke aus der Sammlung F.C. Gundlach*, Hamburg 2003, S. 29-32.

Tiedeman, Holger: *Kalenderloop des Menschlichen – die Sammlung F.C. Gundlach*, in: Felix, Zdeněk (Hg.): *A Clear Vision. Photographische Werke aus der Sammlung F.C. Gundlach*, Hamburg 2003, S. 29-32.

Tiedeman, Holger: *Kalenderloop des Menschlichen – die Sammlung F.C. Gundlach*, in: Felix, Zdeněk (Hg.): *A Clear Vision. Photographische Werke aus der Sammlung F.C. Gundlach*, Hamburg 2003, S. 29-32.

Tiedeman, Holger: *Kalenderloop des Menschlichen – die Sammlung F.C. Gundlach*, in: Felix, Zdeněk (Hg.): *A Clear Vision. Photographische Werke aus der Sammlung F.C. Gundlach*, Hamburg 2003, S. 29-32.

Tiedeman, Holger: *Kalenderloop des Menschlichen – die Sammlung F.C. Gundlach*, in: Felix, Zdeněk (Hg.): *A Clear Vision. Photographische Werke aus der Sammlung F.C. Gundlach*, Hamburg 2003, S. 29-32.

Tiedeman, Holger: *Kalenderloop des Menschlichen – die Sammlung F.C. Gundlach*, in: Felix, Zdeněk (Hg.): *A Clear Vision. Photographische Werke aus der Sammlung F.C. Gundlach*, Hamburg 2003, S. 29-32.

Tiedeman, Holger: *Kalenderloop des Menschlichen – die Sammlung F.C. Gundlach*, in: Felix, Zdeněk (Hg.): *A Clear Vision. Photographische Werke aus der Sammlung F.C. Gundlach*, Hamburg 2003, S. 29-32.

Tiedeman, Holger: *Kalenderloop des Menschlichen – die Sammlung F.C. Gundlach*, in: Felix, Zdeněk (Hg.): *A Clear Vision. Photographische Werke aus der Sammlung F.C. Gundlach*, Hamburg 2003, S. 29-32.

Tiedeman, Holger: *Kalenderloop des Menschlichen – die Sammlung F.C. Gundlach*, in: Felix, Zdeněk (Hg.): *A Clear Vision. Photographische Werke aus der Sammlung F.C. Gundlach*, Hamburg 2003, S. 29-32.

Petersen, Anne: *Als junger Fotograf prägte er in BRITTEH die Modellwelt einer Generation. Jetzt eröffnet F.C. Gundlach sein Hamburg »Haus der Fotografie«*, in: *Brigitte* (Hamburg), Nr. 22, 2003, S. 38.

Hommel, Klaus: *Deutschlands erste Adresse. Eine Werkchau des Sammlers F.C. Gundlach eröffnet Hamburg »Haus der Fotografie«*, in: *Die Welt* (Berlin), 28.10.2003.

Wendler, Luz: *Das erste Haus für die Fotografie. Deichtorhallen: Zum Start des Hauses der Fotografie hat Zdeněk Felix das Füllhorn der Sammlung F.C. Gundlach geöffnet*, in: *Hamburger Abendblatt*, 28.10.2003.

Pohl, Inka: *Deichtor/Deichtor/Deichtor! Hamburg ist FotoWeltmeister. Das Wunder von F.C. Gundlach: Alle fotografischen Positionen der letzten 50 Jahre auf Vorgesamkeit und die 12.000 Werke der Sammlung*, in: *Die Welt* (Berlin), 29.10.2003.

Gripp, Anna und Denis Brudna: *Hamburgs Internationales Haus der Fotografie. Ein Interview mit dem Fotografen, Sammler und Gründungsdirektor F.C. Gundlach*, in: *PHOTO NEWS* (Hamburg), Nr. 11, 2003, S. 3-5.

Sommer, Tim: *Muir Mensch*, in: *art*: Das Kunstmagazin (Hamburg), Nr. 11, 2003, S. 66-72.

Hoffmann, Isabelle: *Augen zu, Augen auf! In Hamburg Deichtorhallen eröffnet mit »A Clear Vision« ein neues Fotomuseum*, in: *Der Tagesspiegel* (Berlin), 01.11.2003.

Hoffmann, Isabelle: *Augen zu, Augen auf! In Hamburg Deichtorhallen eröffnet mit »A Clear Vision« ein neues Fotomuseum*, in: *Der Tagesspiegel* (Berlin), 01.11.2003.

Hoffmann, Isabelle: *Augen zu, Augen auf! In Hamburg Deichtorhallen eröffnet mit »A Clear Vision« ein neues Fotomuseum*, in: *Der Tagesspiegel* (Berlin), 01.11.2003.

Hoffmann, Isabelle: *Augen zu, Augen auf! In Hamburg Deichtorhallen eröffnet mit »A Clear Vision« ein neues Fotomuseum*, in: *Der Tagesspiegel* (Berlin), 01.11.2003.

Hoffmann, Isabelle: *Augen zu, Augen auf! In Hamburg Deichtorhallen eröffnet mit »A Clear Vision« ein neues Fotomuseum*, in: *Der Tagesspiegel* (Berlin), 01.11.2003.

Hoffmann, Isabelle: *Augen zu, Augen auf! In Hamburg Deichtorhallen eröffnet mit »A Clear Vision« ein neues Fotomuseum*, in: *Der Tagesspiegel* (Berlin), 01.11.2003.

Hoffmann, Isabelle: *Augen zu, Augen auf! In Hamburg Deichtorhallen eröffnet mit »A Clear Vision« ein neues Fotomuseum*, in: *Der Tagesspiegel* (Berlin), 01.11.2003.

Hoffmann, Isabelle: *Augen zu, Augen auf! In Hamburg Deichtorhallen eröffnet mit »A Clear Vision« ein neues Fotomuseum*, in: *Der Tagesspiegel* (Berlin), 01.11.2003.

Hoffmann, Isabelle: *Augen zu, Augen auf! In Hamburg Deichtorhallen eröffnet mit »A Clear Vision« ein neues Fotomuseum*, in: *Der Tagesspiegel* (Berlin), 01.11.2003.

Hoffmann, Isabelle: *Augen zu, Augen auf! In Hamburg Deichtorhallen eröffnet mit »A Clear Vision« ein neues Fotomuseum*, in: *Der Tagesspiegel* (Berlin), 01.11.2003.

Hoffmann, Isabelle: *Augen zu, Augen auf! In Hamburg Deichtorhallen eröffnet mit »A Clear Vision« ein neues Fotomuseum*, in: *Der Tagesspiegel* (Berlin), 01.11.2003.

Hoffmann, Isabelle: *Augen zu, Augen auf! In Hamburg Deichtorhallen eröffnet mit »A Clear Vision« ein neues Fotomuseum*, in: *Der Tagesspiegel* (Berlin), 01.11.2003.

Hoffmann, Isabelle: *Augen zu, Augen auf! In Hamburg Deichtorhallen eröffnet mit »A Clear Vision« ein neues Fotomuseum*, in: *Der Tagesspiegel* (Berlin), 01.11.2003.

Hoffmann, Isabelle: *Augen zu, Augen auf! In Hamburg Deichtorhallen eröffnet mit »A Clear Vision« ein neues Fotomuseum*, in: *Der Tagesspiegel* (Berlin), 01.11.2003.

Hoffmann, Isabelle: *Augen zu, Augen auf! In Hamburg Deichtorhallen eröffnet mit »A Clear Vision« ein neues Fotomuseum*, in: *Der Tagesspiegel* (Berlin), 01.11.2003.

Landsmuseum Joazeiro, Bild und Tonarchiv (Hg.): *Bilder machen Mode – F.C. Gundlach*, Graz 2004, S. 7-13.

Schirmacher, Joachim: F.C. Gundlach. *Die Bilder machen die Mode. Der permanente Wechsel*, in: *Landsmuseum Joazeiro, Bild und Tonarchiv* (Hg.): *Bilder machen Mode – F.C. Gundlach*, Graz 2004, S. 15-20.

Petersen, Barbara und Tanja Bar: *Michael Najjar, Information und Apokalypse. Interview mit F.C. Gundlach*, in: *Gretzinger. Foto für Pressefreiheit*, Berlin 2004, S. 80-87.

Koetle, Hans-Michael: *»Das Zeitgenössische hat mich immer besonders interessiert«*, Interview mit F.C. Gundlach. in: *Photo Technik International* (Hamburg), Nr. 1, 2004, S. 28.

Schirmacher, Joachim: *Die langweilige F.C. Gundlach. Bilder Machen Mode*, in: *Style in Progress* (Hamburg), Nr. 2, 2004, S. 25-27.

Schäfer, Gisela: *Das Deichtor zur Welt. F.C. Gundlach und Robert Fleck*, in: *Die Direktoren der Deichtorhallen stiften Umbaumassnahmen und ein aktuelles Programm vor*, in: *Die Welt* (Berlin), 04.02.2004.

Hoffmann, Isabelle: *»Gundlach und ich spielen mir vor Händen«*, in: *Neue Deichtorhallen-Direktor Robert Fleck will weitläufige Aufmerksamkeiten*, in: *Hamburger Morgenpost*, 04.02.2004.

Gretschel, Matthias: *Ein Umbau und viel Platz für neue Ideen. Deichtorhallen: Das neue Letztmuseum stellt seine Pläne für 2004 vor*, in: *Hamburger Abendblatt*, 04.02.2004, S. 8.

Kayser, Marc: *Gundlach Glück*, in: *DEUTSCH Magazine* (Berlin), Nr. 10, S. 28-31.

Swoboda, Manuela: *Inszenierung der Wirklichkeit. Interview: F.C. Gundlach: Kein Fotobuch, sondern ein Zitate der Modelfotografie*, in: *Kiune Zeitung* (Graz), 20.10.2004, S. 64-65.

Schwartz, Dirk: *Der Fotograf als Regisseur. Ausstellung von F.C. Gundlach in Heitobich*, in: *Rosenberg Botevolk Allgemeine*, 30.10.2004, S. 1 und S. KU 2.

Dupont, René: *Die Magie der Dunkelkammer. Modelfotograf F.C. Gundlach eröffnete Ausstellung in Heitobich*, in: *Heitobich*, in: *Alterthum Nachrichten*, Nr. 43, 31.10.2004.

Engler, Katja: *Die große Illusion von der Aufhebung der Vergänglichkeit*, in: *Welt am Sonntag* (Berlin), 05.12.2004.

2005 N.N.: *Der Photograph F.C. Gundlach*, in: *Alterthum Nachrichten*, Januar 2005.

Gretschel, Matthias: *Endpunkt in den Deichtorhallen*, in: *Alterthum Nachrichten*, 15.01.2005.

Gardner, Belinda: *Gez. Schutzkammer für Bilderverlei*, in: *Hamburger Abendblatt*, 26.01.05, S. 8, 5. Zeitung, 30.12.2005.

Gardner, Belinda: *Gez. Schutzkammer für Bilderverlei*, in: *Hamburger Abendblatt*, 26.01.05, S. 8, 5. Zeitung, 30.12.2005.

Gardner, Belinda: *Gez. Schutzkammer für Bilderverlei*, in: *Hamburger Abendblatt*, 26.01.05, S. 8, 5. Zeitung, 30.12.2005.

Gardner, Belinda: *Gez. Schutzkammer für Bilderverlei*, in: *Hamburger Abendblatt*, 26.01.05, S. 8, 5. Zeitung, 30.12.2005.

Gardner, Belinda: *Gez. Schutzkammer für Bilderverlei*, in: *Hamburger Abendblatt*, 26.01.05, S. 8, 5. Zeitung, 30.12.2005.

Resenboch, Thilo: *Sammler F.C. Gundlach – vom Glamour-Brecher zum Märchenzähler*, in: *Neue Presse Hamburg*, 11.04.2005, S. 21.

Resenboch, Thilo: *Fotografie in die Gesellschaft zoomen*, in: *die tagesschau* (Berlin), 11.04.2005, S. 22.

Resenboch, Thilo: *Im Vordergrund steht die fotografische Bild. Der permanente Wechsel*, in: *Landsmuseum Joazeiro, Bild und Tonarchiv* (Hg.): *Bilder machen Mode – F.C. Gundlach*, Graz 2004, S. 15-20.

Resenboch, Thilo: *Ein Haus für die Schätze F.C. Gundlach*, in: *StiZ*, Schöneberg, Holsteinische Landeszeitung (Hamburg), 14.04.2005.

Baier, Ute: *»Wir haben vorerregungsgeschichte Kulturgeschichte. Ein Gespräch mit F.C. Gundlach und Robert Fleck«*, in: *Die Welt* (Berlin), 14.04.2005.

Schellen, Peter: *Stille Größe. Der Ex-Modelfotograf und Sammler F.C. Gundlach hat sich einen Traum erfüllt*, in: *Die südlichen Hamburger Deichtorhallen eröffnete er gestern ein »Haus der Fotografie«*, in: *die tagesschau* (Berlin), 15.04.2005, S. 23.

Herrndorf, Ursula: *Fotostücke, die noch nie mehr sah*, in: *Hamburger Abendblatt*, 15.04.2005, S. 15.

N.N.: *Hamburg neu Jewel – nur für Foto*, in: *Hamburger Abendblatt*, 15.04.2005, S. 1.

dpz: *Die Sammlung F.C. Gundlach*, in: *Hamburger Abendblatt*, 15.04.2005, S. 15.

dpz: *Die Sammlung F.C. Gundlach*, in: *Hamburger Abendblatt*, 15.04.2005, S. 15.

dpz: *Die Sammlung F.C. Gundlach*, in: *Hamburger Abendblatt*, 15.04.2005, S. 15.

Büning, Nicole: *Ein lebendiger Ort für die Fotografie. Hamburg: Neues Zentrum für ein omnipräsenten Medium*, in: *Kieler Nachrichten*, 15.04.2005, S. 13.

dpz: *Ersten deutschen Photomuseum in Hamburg eröffnet*, in: *Die Welt* (Berlin), 15.04.2005.

jp: *Neuer Blick auf das »Neue Sehen« im neuen Haus*, in: *Die Welt* (Berlin), 15.04.2005.

Imbald, Georg: *Foto sind nicht nur Datenmatrizen und Pixelblock*, in: *F.C. Gundlach über Fotografie und die Wiederentdeckung Martin Munkacsy*, in: *Kölnner Stadtanzeiger*, 18.05.2005, S. 28.

N.N.: *Augenwechter Kennen*, in: *Kölnner Stadtanzeiger*, 18.05.2005, S. 28.

Briegleb, Till: *Hochwassererschauer der besonderen Art. Fotocritik: Hamburg baut Keller für Sammlung Gundlach aus – um ihn dann leerstehen zu lassen*, in: *art*, Das Kunstmagazin (Hamburg), Nr. 6, 2005, S. 118-119.

Piuh, Rupert: *Foto Light – Die Deichtorhallen behaupten ein Haus der Fotografie*, in: *Elkorn* (Wien), Nr. 50, Juni 2005.

Mische, Joachim: *Die kleinen Rachen des Sauerbruns. Walfahrt/Plakate im Hühnerstein*, in: *Hamburger Abendblatt*, 29.08.05.

Brudna, Denis: *Parvex, Käfte, Kampagnen. Walfahrt/Plakate 1972-2004 fotografiert von F.C.*

Gundlach in: *PHOTONEWS* (Hamburg), Nr. 7, 2005, S. 14-15.

Größ, Bernadette: *Starke Kleider und starken Bildern. Modedesigner aus den 60er Jahren von F.C. Gundlach in Zephyr*, in: *Mannheimer Morgen*, 24.09.2005, S. 31.

Chlumsky, Milan: *Der Versuch der Zeit. Modedesigner der 60er Jahre von F.C. Gundlach in der Galerie Zephyr in Mannheim*, in: *Rhein-Neckar-Zeitung* (Heidelberg), 24.25.09.2005, S. 10.

Grims-Weisert, Olga: *F.C. Gundlach brilliert als Leutiger der Fotografie. Ein Sammlerporträt*, in: *Händlerblatt* (Düsseldorf), 15.07.2006, S. 46.

2006 *Die in zehn Jahren kein Film mehr? Kunstsammler F.C. Gundlach. Das Ende der analogen Fotografie nach*, in: *Die Welt* (Berlin), 24.01.2006.

Jaspers, Kristina: *Lifestyle-Kondensat. F.C. Gundlach fotografierte Filmstars der 1950er Jahre*, in: *Film-Dienst. Das Film-Magazin* (Berlin), Nr. 3, 02.02.2006, S. 50-52.

Braun, Harald: *Fotografie ist Kunst. Interview mit F.C. Gundlach*, in: *Chip Foto Video digital* (München), Nr. 02, 2006, S. 102-103.

Lutz, Juliane: *Die Kunst zu kochen*, in: *Focus Money* (München), Nr. 12, 2006, S. 54-52.

Schellen, Petra: *Modas in Truppenhaus. Der Fotograf und Sammler F.C. Gundlach ist fast am Ziel*, in: *die tagesspiegel* (Berlin), 21.04.2006, S. 23.

N.N.: *Fashion-Fotos. F.C. Gundlach wird 80!*, in: *Stil & Stadt* (Hamburg), Nr. 07, 2006, S. 29.

Kramptz, Dirk: *Bei den Haute-Couture-Schauen in Paris dem Zeitgeist der 60er Jahre auf der Spur. Zum 80. Geburtstag präsentiert die Galerie Kieckert stilprägende Aufnahmen des Kunstsammlers und Modofotografen*, in: *Welt am Sonntag* (Berlin), 02.07.2006, S. 85.

Clewing, Ulrich: *Das Blatt ist das Werk. F.C. Gundlach feiert seinen 80. Geburtstag mit einer Ausstellung in Berlin*, in: *Der Tagesspiegel* (Berlin), 08.07.2006, S. 26.

N.N.: *Grandesigneur der Fotografie wird 80*, in: *Dükkerscher Landeszeitung*, 11.07.2006, S. 5.

N.N.: *Die richtige Perspektive. F.C. Gundlach, der Grandeigneur der Fotografie, wird 80 Jahre alt*, in: *Elmsheimer Nachrichten. Bergdorfer Zeitung*, 11.07.2006, S. 17.

Keisch, Roland: *»Die schönsten Frauen der Welt haben nur ihre Seele gezeigt. Der große Fotograf F.C. Gundlach feiert am Sonntag seinen 80. Geburtstag*, in: *BILD-Zeitung* (Hamburg), 15.07.2006, S. 10.

N.N.: *Grandesigneur der Fotografie. F.C. Gundlach wird 80 Jahre*, in: *Nürnberg Nachrichten*, 11.07.2006, S. 21.

Hofmann, Isabelle: *Mode ist mehr als Klammerte. Interview mit dem Fotografen F.C. Gundlach*, in: *Köln Nachrichten*, 14.07.2006, S. 12.

Büker, Carmen: *Der Master, der uns bewegt. Der Modofotograf und Fotosammler F.C. Gundlach feiert am Sonntag seinen 80. Geburtstag*, in: *Berliner Zeitung*, 15.16.07.06, S. 27.

Hofmann, Isabelle: *»Ich war von meinem Erfolg überzeugt. Der Hamburger Fotograf, Sammler und Museumsgründer F.C. Gundlach im Interview zu seinem 80. Geburtstag*, in: *Hamburger Morgenpost*, 14.07.2006, S. 22.

Hommel, Klaus: *Bilder vom deutschen Wesen. Zum 80. Geburtstag des Fotografen, Sammlers und Lehrers F.C. Gundlach*, in: *Die Welt* (Berlin), 15.07.2006, S. 28.

Große-Wilde, Carola: *Der Grandeigneur. Der deutsche Fotograf F.C. Gundlach wird 80 Jahre alt*, in: *Heilbronner Stimme*, 15.07.2006, S. 28.

Große-Wilde, Carola: *Mit den Stars und Ausgezeichneten. F.C. Gundlach 80 Jahre alt*, in: *Offenbach-Post*, 15.07.2006, S. 15.

Große-Wilde, Carola: *Immer auf Augenhöhe bleiben. Grandeigneur F.C. Gundlach wird am Sonntag 80*, in: *TLZ Thüringische Landeszeitung* (Weimar), 15.07.2006, S. S5.

Große-Wilde, Carola: *Der Märchenrähler. Grandeigneur der deutschen Fotografie: F.C. Gundlach wird 80*, in: *Elbinger Zeitung*, 15.07.2006, S. 34.

N.N.: *F.C. Gundlach 80. Starfotojäger aus Nordhessen*, in: *HNA Hessische Allgemeine* (Kassel), 15.07.2006, Kulturseite.

Gardner, Belinda Grace: *»Was zählt, ist allein die Intensität der Bilder. Daß Fotografie heute als Kunst angesehen wird, ist auch das Verdienst von F.C. Gundlach – morgen wird er 80 Jahre alt*, in: *Die Welt* (Berlin), 15.07.2006, S. 39.

Langert, Freddy: *Hoppel! Dem Fotografen F.C. Gundlach zum Achtzigsten*, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 15.07.2006, S. 33.

Müller, Lehar: *Der letzte Schrei verhallt schnell. Spielplätze der Intelligenz: Zum 80. Geburtstag des Modofotografen F.C. Gundlach*, in: *Süddeutsche Zeitung* (München), 15.16.07.2006, S. 17.

Albers, Ricardo: *»Aber ich, ich wollte in die Welt. Gute privat. Leidenschaft, Windpocken. Maneton: 26 sehr persönliche Fragen. F.C. Gundlach wird am Sonntag 80*, in: *Hamburger Abendblatt*, 15.16.07.2006, S. 6.

N.N.: *F.C. Gundlach erhält Medaille für Kunst und Wissenschaft*, in: *Szegober Zeitung*, 16.07.2006.

N.N.: *Hamburger Senat ehrt F.C. Gundlach*, in: *Hamburger Abendblatt*, 17.07.2006, S. 6.

Schuberg, Britta: *Ein Leben für die Fotografie – F.C. Gundlach feiert seinen 80*, in: *Die Welt* (Berlin), 18.07.2006, S. 31.

Wilde, Gabriele: *Fotograf F.C. Gundlach bei Kieckert Berlin*, in: *Berliner Illustrierte Zeitung – Das Wochenend-Magazin der Berliner Morgenpost*, 30.07.2006.

Rump, Gerhard Charles: *Feiner Hauch des Abends. Der Fotograf und Fotosammler F.C. Gundlach bei Kieckert Berlin*, in: *Die Welt* (Berlin), 26.08.2006.

Brochhoff, Sven: *F.C. Gundlach Groß in Mode*, in: *Color Foto* (Stuttgart), Nr. 8, 2006, S. 78-87.

Berg, Roland: *Zum 80. Geburtstag von F.C. Gundlach. Ein Interview*, in: *Ekron* (Wien), Nr. 55, 2006, S. 48-51.

Kosteln, Hans-Michael: *Mission ohne Ende*, in: *PHOTO International / Photo Technik International* (München), Nr. 5, 2006, S. 32-37.

Schreiber, Petra: *Fotografie ist meine Welt*, in: *Geispel: F.C. Gundlach*, in: *Hamburger Wirtschaft. Magazin der Handelskammer Hamburg*, Nr. 9, 2006, S. 32-33.

Hansel, Ralf: *Interview F.C. Gundlach*, in: *PROFITO* (Düsseldorf), Nr. 9, 2006, S. 34-36.

Gripp, Anna: *F.C. Gundlach: 80 plus*, in: *PHOTONEWS* (Hamburg), Nr. 9, 2006, S. 4.

Gardner, Belinda Grace: *Wenn Bilder Mode machen. Die Ausstellung »The Heartbeat of Fashion – Werke aus der Sammlung F.C. Gundlach in Hamburg Haus der Fotografie zeigt, wie Modaufnahmen seit 150 Jahren das Lebensgefühl im Wandel der Epochen dokumentieren*, in: *Welt am Sonntag* (Berlin), 21.09.2006, S. 11H 4.

Jahn, Wolf: *Mode als Lebensstil. Fotografie: »The Heartbeat of Fashion. Die zweite Präsentation der Sammlung Gundlach in dem Dachbühnenraum*, in: *Hamburger Abendblatt*, 05.09.2006.

Press, Evelyn: *Der Mode auf den Puls geföhlt. Ausstellung zeigt Fotos aus der Sammlung F.C. Gundlach*, in: *Hamburger Abendblatt*, 21.09.2006.

N.N.: *Die Sammlung Gundlach im Haus der Fotografie*, in: *Die Welt* (Berlin), 26.09.2006.

Gretschel, Matthias: *Die Laufsteg der Öffentlichkeit. Modofotografie aus der Sammlung F.C. Gundlach*, in: *Hamburger Abendblatt*, 27.09.2006.

Baldorf, Joachim: *Der Bildersucher. Ober Professor F.C. Gundlach*, in: *vorn* (Stuttgart), Nr. 3, 2006, S. 128-129.

Brochhoff, Sven: *The Heartbeat of Fashion. Werke aus der Sammlung F.C. Gundlach*, in: *Color Foto* (Stuttgart), Nr. 4, 2007, S. 86-93.

Nessel, Kuno: *Schattenpuppe. Interview mit F.C. Gundlach*, in: *ELLE*, Juni 2007, S. 92-95.

Pavetic, Brigitte: *Ausstellung. Bilder des Fotografen F.C. Gundlach im Stadtmuseum Münster*, in: *Die Welt* (Berlin), 22.02.2007.

Herrnrodt, Ursula: *Persönliche Ansichten zu Americas Schönheit*, in: *Hamburger Abendblatt*, 04.09.2007.

Sonja, Birgit: *Allen Posa. Bloß Passado? Die Ausstellung »Made-Bilder in Düsseldorf NRW-Forum Kultur und Wirtschaft erzählt die Geschichte des Fashionbistros und definiert dessen Bedeutung neu*, in: *Vogue special. NRW-Forum. Mode-Bilder. Fotografien aus der Sammlung F.C. Gundlach*, München 2007, S. 4-10.

Dickmann, Sarah: *Mode in der Fotografie. Das NRW-Forum zeigt einen Ausschnitt aus der beeindruckenden Sammlung des Glamour-Fotografen Peter Christian Gundlach*, in: *Rheinische Post* (Düsseldorf), 16.11.2007, S. D6.

Woch, Alexandra: *Illusionen und scharfe Blicke. Düsseldorf Ausstellung zeigt Modofotografie der Sammlung Gundlach*, in: *Kölnischer Stadt-Anzeiger*, 22.11.2007, S. 28.

Schmelzer, de Escobar, Ansoinette: *Mode & mehr. Von elegant bis exzentrisch. F.C. Gundlach ist seit einem halben Jahrhundert Spezialist für Fashion-Fotografie*, in: *Diener Club Magazin* (München), Dezember 2007, S. 44-45.

Eggenor, Manfred: *... und dann kippie ich um*, in: *F.C. Gundlach im Interview*, in: *Wirtschaftswoche* (Düsseldorf), Nr. 50, 10.12.2007, S. 208-212.

Trub, Ulrich: *Auf dem Laufsteg der Schaulust. »Made-Bilder in Düsseldorf*, in: *Nürnberg Zeitung*, 12.12.2007, S. 28.

N.N.: *Gezeichnete »ZeitBlicke*, in: *Die Welt* (Berlin), 21.12.2007, S. 35.

2008 *Trub, Ulrich: Der Papst trägt Prada. 400 Fotografien aus der Sammlung F.C. Gundlach – Wie Kleidung alle Lebensbereiche prägt*, in: *Süddeutsche Zeitung* (München), 09.10.02.2008, S. V.

Trub, Ulrich: *Der Papst trägt Prada. 400 Fotografien aus der Sammlung F.C. Gundlach – Wie Kleidung alle Lebensbereiche prägt*, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 07.01.2008, S. 37.

Klot, Kristina von: *Pasen der Verführung. Jedes Foto, das einen Menschen zeigt, ist immer auch Modofotografie. Diese These des Sammlers und Fotografen F.C. Gundlach illustriert eine Ausstellung in Düsseldorf*, in: *mobil. Das Magazin der Deutschen Bahn AG* (Hamburg), Nr. 2/2008, S. 86-89.

Boxberg, Marion von: *Als die Bilder sprechen lernen. Modephotos als Medium: F.C. Gundlach vor einer der wichtigsten Stärkungen. Heute summiert er Jahre*, in: *Süddeutsche Zeitung* (München), 09.10.02.2008, S. V.

Kui: *F.C. Gundlach – ein Papstler*, in: *Nicar Rhein-Zeitung* (Essen), 09.02.2008, S. NDF 04.

Kobay, Wolf: *Weltklasse in Hamburg. Die Dachbühnenraum und der Grandeigneur der deutschen Fotografie. Prof. F.C. Gundlach, geben sich die Ehre*, in: *Domino. Mandantentzeitung der Domino Gruppe* (Berlin), 12/08, S. 3-7.

Kosteln, Hans-Michael: *»Mein Ziel war die goldene Seite – F.C. Gundlach. Porträt*, in: *PHOTO International / Photo Technik International* (München), 2/2008, S. 28-41.

Reuter, Birgit: *Der Stil der jungen Republik prägt. Ein großer Fotograf wird geehrt: F.C. Gundlach*, in: *Mauswelt Hamburg. Beilage Hamburger Abendblatt*, März-Mai 2008, S. 10.